

**ZADANIA NA EGZAMIN USTNY Z JĘZYKA POLSKIEGO**  
**MATURA 2009/2010**

**Literatura**

1. Czas dzieciństwa. Ukaż rolę tego motywu w kreacji bohatera i świata przedstawionego w wybranych utworach epickich XIX, XX i /lub XXI wieku.
2. Motywy i postawy bajroniczne i werteryjne w polskiej literaturze romantycznej. Zbadaj, na ile twórczość G. Byrona i J.W. Goethego inspirowała polskich romantyków.
3. Proza poetów. Na przykładzie eseistyki Miłosza i Herberta (lub innych) rozważ zależności między ich twórczością liryczną a utworami niepoetyckimi.
4. Metropolie realistów i naturalistów. Przedstaw rolę, jaką odgrywa miasto w powieściach wielkich twórców tych dwóch nurtów.
5. Przedstaw, w oparciu o wybrane utwory, jak poeci oceniali czasy, w których żyli.
6. Przedstaw sposoby kreacji świata przedstawionego w wybranych utworach prozy iberoamerykańskiej.
7. Realizm magiczny w literaturze polskiej i obcej (np. G.G. Marquez i O. Tokarczuk). Pokaż podobieństwa i różnice w kreacji bohaterów i świata przedstawionego.
8. Spisek i konspiracja jako temat dzieł literatury polskiej i obcej. Prześledź sposoby realizowania tego tematu w wybranych utworach.
9. Losy polskiego emigranta jako temat literatury romantycznej i współczesnej. Przedstaw i porównaj sposób ukazywania tego zagadnienia.
10. Topika miłości w liryce na przestrzeni wieków. Scharakteryzuj poetyckie sposoby wyrażania uczuć, sięgając do twórczości autorów z różnych epok.
11. Kulinaria w literaturze, ich funkcje i sposoby opisywania. Omów temat wykorzystując utwory z różnych epok.
12. Symbolika liczb, jej rodowód i funkcje w literaturze. Przedstaw temat wykorzystując utwory z różnych epok.
13. Wielkie dzieła literatury polskiej w homiliach Jana Pawła II. Określ kontekst i cele odwołań do tych dzieł.
14. Więzienie jako temat i motyw literacki w epice i dramacie. Przedstaw zagadnienie w oparciu o wybrane utwory.
15. Skandale literackie XIX i XX wieku. Analizując wybrane dzieła, poszukaj odpowiedzi na pytanie o przyczyny wzburzenia, jakie wywołały.
16. Przedstaw różne rodzaje zdrady i sposoby jej ukazywania w literaturze polskiej i powszechnej.
17. Wizja polskiej historii i portret Polaków w twórczości Jacka Kaczmarskiego. Przedstaw temat wykorzystując różne teksty poety i pieśniarza.
18. Polska literatura profetyczna. Określ jej znaczenie dla kultury narodu i omów środki artystycznego wyrazu.
19. Pedagog jako bohater literacki. Scharakteryzuj różne portrety i omów funkcje tego typu postaci w wybranych tekstach prozatorskich.
20. Lekarz jako bohater literacki. Scharakteryzuj różne portrety i omów funkcje tego typu postaci w wybranych tekstach prozatorskich.

21. Przedstaw portret detektywa w literaturze i sposób jego kreowania w różnych utworach.
22. Zbadaj, jaką rolę pełni literatura piękna w rozwoju i popularyzowaniu myśli filozoficznej. Wykorzystaj utwory z XIX i/lub XX wieku.
23. Przyroda ojczysta jako temat, motyw, źródło inspiracji artystycznych. Rozwiń temat, odwołując się do znanych Ci utworów z wybranych epok.
24. Na podstawie utworów z jednej lub wielu epok przedstaw stereotyp Polaka funkcjonujący w rodzimej literaturze.
25. Utopie i antyutopie w literaturze – sposób kreowania i ich funkcje. Omów na wybranych przykładach.
26. Jak literatura pokazuje przełom światopoglądowy człowieka? Przedstaw problem na wybranych utworach prozatorskich i/lub poetyckich.
27. Przejawy ironii i jej funkcje w literaturze. Przedstaw zagadnienie, uwzględniając utwory literackie z kilku epok.
28. Różne obrazy współczesnej wsi polskiej utrwalone w literaturze po II wojnie światowej. Prześledź temat w oparciu o wybrane teksty prozatorskie.
29. Matka jako bohater literacki. Scharakteryzuj różne portrety i omów funkcje tego typu postaci w wybranych tekstach prozatorskich.
30. Przedstaw motyw „teatru świata” i jego funkcjonowanie w dziełach literackich wybranych dwóch epok.
31. Przyroda wiosenna/letnia/jesienna/zimowa. Przedstaw różne sposoby jej opisywania w wybranych utworach literackich.
32. Reformatorzy teatru. Zaprezentuj nowatorskie dokonania wybranych twórców XX wieku na przykładzie wybranych tekstów scenicznych.
33. Liryczne biografie. Przedstaw różne sposoby mówienia o swoim życiu podmiotów lirycznych w wybranych utworach poetyckich kilku autorów.
34. Omów przyczyny samotności i rolę tego stanu w życiu bohaterów literackich. Wykorzystaj wybrane utwory.
35. Relacje między powieścią historyczną a źródłem historycznym. Zbadaj ten problem posługując się przykładami kilku różnych utworów.
36. Porównaj sposób kreowania świata przedstawionego w XIX-wiecznej powieści realizmu krytycznego i w powieści realizmu socjalistycznego (sorealizmu).
37. Neoklasycyzm w literaturze. Ukaż obecność tego nurtu w wybranych tekstach współczesnego twórcy (np. Z. Herberta).
38. W oparciu o wybrane utwory porównaj obrazy Warszawy przedstawione w literaturze XIX, XX i XXI wieku.
39. Ojczyzna, patriotka, patriotyzm – prześledź sposób funkcjonowania tych pojęć i ich znaczenie w literaturze i publicystyce polskiej dwóch wybranych epok.
40. Realistyczna, magiczna, fantastyczna... Omów różne sposoby kształtowania przestrzeni w wybranych utworach literackich.

41. Zaprezentuj związki manifestów i programów literackich z tendencjami dwóch wybranych epok literackich.
42. Portret mieszczanina – sposoby jego kreacji i funkcje w literaturze polskiej i powszechnej. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów.
43. Biografia własna artysty jako tworzywo literackie. Przedstaw temat wykorzystując utwory wybranych autorów dawnych i/lub współczesnych.
44. Metafizyczny związek miłości i śmierci. Prześledź wzajemne przenikanie się tych motywów w poezji barokowej, romantycznej i/lub młodopolskiej.
45. Wykaż obecność nurtu franciszkańskiego w poezji dawnej i współczesnej i omów jego znaczenie.
46. Alpy jako inspiracja i obiekt fascynacji polskich poetów romantycznych. Przedstaw temat, odwołując się do poezji i epistolografii epoki.
47. Prześledź, jak funkcjonuje wątek sybirski w literaturze polskiej XIX i XX wieku.
48. Rozważ, wykorzystując różne przykłady, przyczyny popularności współczesnego reportażu. Jakie tematy podejmuje? Jaką funkcję spełnia?
49. Rozmowy człowieka z Bogiem w literackim przekazie twórców różnych epok. Przedstaw temat w oparciu o wybrane utwory.
50. Twórczość Jana Kochanowskiego w tradycji literackiej późniejszych epok. Rozwiń temat na przykładzie wybranych utworów.
51. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Przedstaw sposoby kreowania tego typu portretów w literaturze i ich funkcje.
52. Folklor jako inspiracja pisarzy w różnych epokach. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
53. Na wybranych przykładach z różnych epok objaśnij funkcję konwencji onirycznej w kreowaniu świata przedstawionego.
54. Twórczość literacka Jana Pawła II. Omów problemy współczesnego świata i sposoby ich ukazywania w wybranych utworach poetycznych, dramatycznych i epickich Ojca Świętego.
55. Science fiction a fantasy. Odwołując się do wybranych przykładów literackich, przedstaw podobieństwa i różnice w kreacji świata przedstawionego obu odmian gatunkowych.
56. Tytuł, motto, ostatnia scena jako klucze do interpretacji dzieła. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
57. Biesiady, wesela, bale – przedstaw rolę tego motywu w wybranych utworach literatury polskiej i/lub obcej.
58. Polska pieśń narodowa. Omów jej odmiany, funkcje i związki z dziejami narodu.
59. Motyw rodzimej rzeki (np. Wisły, Niemna) w literaturze polskiej. Prześledź różne sposoby prezentacji tego elementu krajobrazu i jego funkcje w utworze, wykorzystując różne teksty epickie i/lub liryczne.
60. Różne sposoby funkcjonowania tradycji homeryckiej w literaturze polskiej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

61. O niebezpieczeństwach lub korzyściach czytania. Przedstaw, wykorzystując wybrane utwory, wpływ lektury na osobowość i losy bohaterów literackich.
62. Przedstaw twórczość wybitnego pisarza współczesnego wybranego spośród twórców literatury powszechnej. Wykaż uniwersalne i specyficzne cechy jego dzieł.
63. Prowincja jako motyw i temat w literaturze. Rozważ, jaką funkcję pełni ten element świata przedstawionego w wybranych utworach literatury polskiej i obcej.
64. Dzieła Szekspira jako tworzywo i inspiracja dla twórców polskiej literatury. Omów temat w oparciu o wybrane dzieła.
65. Pieniądz i jego rola w życiu bohaterów literackich. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów z różnych epok literackich.
66. Zachwycenie światem i lęk przed światem w literaturze polskiej. Przedstaw na wybranych przykładach, jak polscy twórcy wyrażali te uczucia.
67. Scharakteryzuj różne portrety kobiet w literaturze polskiej XIX, XX i/lub XXI wieku.

### **Korespondencja sztuk**

68. Inspiracje biblijne w sztuce dawnej i współczesnej. Porównaj sposoby nawiązywania do motywów, fabuł i postaci biblijnych w dawnych i współczesnych tekstach kultury.
69. Mitologia grecka jako źródło motywów w literaturze i sztuce. Omów i porównaj wybrane teksty kultury.
70. Inspiracje literackie w twórczości współczesnych zespołów muzycznych. Omów cel i funkcje tego typu zabiegów artystycznych.
71. Sposoby przedstawiania tradycji sarmackiej w literaturze i sztuce XIX i XX wieku. Przedstaw na wybranych przykładach.
72. Dialog z tradycją romantyczną w filmie i literaturze XX i/lub XXI wieku. Omów temat na wybranych przykładach.
73. Polskie powstania narodowe jako temat literatury i sztuki. Omów sposób przedstawiania tego zagadnienia w wybranych tekstach kultury.
74. Ból i choroba jako inspiracja i temat w literaturze i sztuce. Przedstaw zagadnienie odwołując się do wybranych utworów literackich, filmowych czy malarskich.
75. Szpital, więzienie, dom poprawczy jako metafory opisu świata. Ukaż, w jaki sposób podejmuje je literatura, teatr czy film.
76. Spełnione i niespełnione marzenia. Przedstaw, w oparciu o wybrane przykłady, jaką funkcję pełni motyw w kreacji bohatera literackiego i filmowego.
77. Od sufrażystek do feministek. Przedstaw, jak zmienia się kreacja kobiety wyzwolonej w literaturze i sztuce, od XIX do XXI wieku.
78. Zwierzę jako bohater literacki i filmowy. Wyjaśnij, jaką rolę pełnią zwierzęta w kreacji świata przedstawionego.
79. Pracoholicy, yuppie, pampersi, pokolenie X, pokolenie JP2. Analizując wybrane przykłady literackie i filmowe przedstaw i skonfrontuj ze sobą postawy młodego pokolenia.
80. Faustyzm w literaturze, teatrze, malarstwie i filmie. Jak postawa ta jest pokazywana przez różne dziedziny sztuki.
81. Symbolika lewej i prawej strony. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane dzieła literackie i malarskie średniowiecza i/lub romantyzmu.
82. Kultura, tradycje i obyczaje rdzennej ludności Ameryki Płn./ Ameryki Płd./ Azji/ Afryki jako temat literatury i innych sztuk. Przedstaw różne ujęcia tematu, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
83. Tatry jako inspiracja i temat dla literatury i malarstwa polskiego. Prześledź motyw w oparciu o wybrane dzieła.
84. Zaprezentuj specyficzne cechy pejzażu romantycznego opisanego w literaturze i przedstawionego w malarstwie europejskim.
85. Inspiracje malarskie w poezji Jacka Kaczmarskiego. Ukaż sposób ich przedstawiania i funkcje, jakie pełnią w wybranych tekstach .

86. Różne obrazy i funkcje motywu ogrodu w literaturze i sztuce. Omów temat na wybranych przykładach.
87. Codziennosc, zwykłe życie jako temat różnych tekstów kultury. Omów sposoby jego przedstawiania na wybranych przykładach.
88. „Osobowosc totalitarna”. Scharakteryzuj i oceń ten typ bohatera w oparciu o wybrane dzieła literackie i filmowe.
89. Absurd jako składnik ludzkiej egzystencji. Omów sposoby pokazywania tego tematu przez współczesnych artystów z różnych dziedzin sztuki i literatury.
90. Zaprezentuj różne ujęcia motywu drogi i wędrówki w literaturze, malarstwie i filmie. Omów jego funkcje.
91. Opisz i porównaj różne sposoby przedstawienia bohatera chłopskiego przez literaturę i malarstwo Młodej Polski.
92. Portrety cudzoziemców w polskiej literaturze i w filmie. Omów, na podstawie wybranych utworów, sposób przedstawiania postaci i ich stosunku do polskiej kultury.
93. Przedstaw i scharakteryzuj sposób portretowania dekadenta w różnych tekstach kultury XIX i XX wieku.
94. Oblęd i szal. Omów różne sposoby przedstawiania tych motywów w literaturze i filmie oraz ich funkcje.
95. *Być albo mieć* to alternatywa, przed którą staje każdy człowiek. Porównaj portrety bohaterów literackich i filmowych, którzy dokonywali takich wyborów.
96. Czym może być dla bohaterów literackich i filmowych dom rodzinny? Rozważ problem, odwołując się do znanych Ci dzieł.
97. Zaprezentuj sposoby i mechanizmy „mityzacji rzeczywistości” w dziełach wybranych twórców: prozaików, poetów oraz malarzy i reżyserów.
98. Omów funkcje i formy wykorzystania alegorii w literaturze i sztuce średniowiecza.
99. Spróbuj odczytać symbolikę dramatów S. Wyspiańskiego i malarstwa J. Malczewskiego jako odbicie świadomości Polaków na przełomie XIX i XX wieku.
100. Wykaż podobieństwa pomiędzy ekspresjonistycznymi środkami wyrazu w twórczości dramatycznej i w malarstwie Witkacego.
101. Zabytki architektoniczne – katedry, zamki, twierdze, itp. Ukaż sposób ich przedstawiania i funkcje, jakie pełnią w wybranych tekstach kultury.
102. Dzieło literackie a jego ekranizacja. Omów zagadnienie adaptacji filmowej, jej możliwości, ograniczenia, rolę w kulturze – na przykładzie wybranych utworów literackich i filmów polskich.
103. Tragedie Szekspira jako tworzywo i inspiracja dla współczesnych twórców filmowych. Omów temat w oparciu o wybrane filmy i adaptacje.
104. Omów i porównaj różne koncepcje artysty i sztuki w trzech okresach kultury.
105. Moje miasto inspiracją dla artystów. Jak literatura, malarstwo i muzyka opisują wygląd i atmosferę ulubionych przez Ciebie miejsc? Przedstaw na wybranych przykładach.

106. Sposób przedstawiania postaci historycznych w polskiej literaturze i malarstwie. Zaprezentuj temat w oparciu o wybrane dzieła twórców polskich.
107. Ubiór jako rekwizyt w malarstwie i literaturze. Wykorzystaj odpowiednie przykłady, by określić rolę, jaką spełnia eksponowanie tego tematu w dziele.
108. Bohaterowie literaccy w obcowaniu z dziełami sztuki. Wyjaśnij, jak autorzy przedstawiali swoisty proces komunikacji między człowiekiem a dziełem sztuki.
109. Holocaust w literaturze i filmie. Czym jest ten temat dla współczesnych artystów i jak jest przez nich pokazywany?
110. Technika komputerowa i rzeczywistość wirtualna – nowe możliwości i sposoby kreowania świata przedstawionego we współczesnej literaturze i filmie. Zaprezentuj temat w oparciu o kilka wybranych przykładów.
111. Nurt cyberpunkowy - jedna z odmian współczesnej kultury. Przedstaw cechy charakterystyczne, omawiając wybrane teksty literackie, filmy, muzykę i grafikę.
112. Mity narodowe i sposób ich prezentacji w literaturze i sztuce polskiej i/lub europejskiej XX wieku. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych przykładów.
113. Prześledź sposób przedstawiania toposu tańca w literaturze, plastyce i filmie. Omów jego funkcje.
114. Impresjonizm – zjawisko malarskie i literackie. Omów na wybranych przykładach; porównaj środki wyrazu właściwe dla każdej z tych sztuk.
115. Omów zjawisko kiczu w sztuce XX i XXI wieku, odwołując się do wybranych przez Ciebie tekstów kultury.
116. Komiks jako przejaw kultury obrazkowej charakterystycznej dla czasów współczesnych. Zbadaj specyficzne cechy tego gatunku „literackiego”.
117. Różne sposoby i cele parodiowania dzieł literackich i malarskich. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
118. Oceń wpływ malarstwa Jana Matejki na ukształtowanie historycznej wyobraźni Polaków. Wykorzystaj wybrane teksty literackie i publicystyczne.
119. Różne sposoby przedstawiania postaci Madonny w literaturze i sztuce dawnej i współczesnej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
120. Uprzedmiotowanie człowieka w literaturze i sztuce współczesnej (np. Tadeusz Kantor, Andrzej Wróblewski, Tadeusz Różewicz). Omów i zinterpretuj problem na wybranych przykładach.
121. Współczesne interpretacje sceniczne dramatów powstałych przed rokiem 1918. Zanalizuj wybrane spektakle teatralne i/lub telewizyjne.
122. Literackie i filmowe wizje przyszłości. Omów sposoby opisywania i pokazywania tego tematu.
123. Sceny batalistyczne w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw i porównaj sposoby prezentacji.
124. Postać rycerza i motyw rycerskiej walki w literaturze i sztuce. Omów sposoby prezentowania tego tematu w wybranych tekstach kultury dawnych i współczesnych.

125. Motyw anioła w literaturze i sztuce. Omów jego funkcje na wybranych przykładach.
126. Miejsce Żydów w kulturze polskiej. Przedstaw to zagadnienie, wykorzystując wybrane przykłady z literatury i sztuk plastycznych.
127. „Człowiek z marginesu” jako bohater współczesnej literatury i filmu. Omów sposób portretowania na wybranych przykładach.

## **Język**

128. Żargon zawodowy informatyków. Omów zagadnienie, wskazując na specyficzne cechy języka i stylu.
129. Język internautów. Zbadaj jego funkcjonalność oraz przedstaw sposoby tworzenia specyficznego słownictwa i frazeologii.
130. Omów perswazyjne funkcje języka na przykładzie wybranych przemówień Jana Pawła II.
131. Porównaj felietony Bolesława Prusa i wybranego współczesnego publicyście. Zwróć uwagę na sposób przedstawiania współczesnej autorom tematyki i stopień nasycenia ich tekstów funkcją perswazyjną.
132. Specyfika i funkcje języka rodzinnego. Omów zagadnienie na podstawie materiału językowego zebranej w własnej lub/i zaprzyjaźnionej rodzinie.
133. Wieloznaczność i homonimia źródłem dowcipu językowego. Omów zjawisko, odwołując się do przykładów literackich i języka potocznego.
134. Omów i oceń język porad kierowanych do kobiet i mężczyzn we współczesnych czasopismach.
135. Dokonaj analizy słownictwa wybranego czasopisma specjalistycznego.
136. Dokonaj analizy językowej i stylistycznej tekstów piosenek wybranego zespołu.
137. Dokonaj analizy językowej i stylistycznej kilku wybranych manifestów literackich.
138. Omów funkcje różnych środków językowych w literackich opisach przyrody wybranych z dziewiętnastowiecznej prozy.
139. Gra słów jako przejaw sztuki poetyckiej i sprawności językowej. Omów to zagadnienie, ilustrując je przykładami z wybranych tekstów literackich.
140. Wpływ wybranego języka obcego na słownictwo doby staropolskiej. Omów to zagadnienie, wykorzystując wybrane teksty kultury staropolskiej.
141. Współczesne zapożyczenia językowe. Omów problem i oceń zasadność najnowszych zapożyczeń w języku polskim.
142. Na wybranych przykładach scharakteryzuj język sprawozdań sportowych radiowych czy telewizyjnych.
143. Prześledź język reklam pod kątem aluzji i skojarzeń z różnymi aspektami kultury i obyczajowości narodowej.

144. Zaprezentuj język prasy sportowej i oceń go pod względem poprawności językowej.
145. Scharakteryzuj język bohaterów wybranego serialu telewizyjnego (sitkomu), biorąc pod uwagę leksykę, frazeologię i składnię.
146. Awans polszczyzny potocznej we współczesnej literaturze i filmie. Przedstaw temat w oparciu o zebrany materiał językowy.
147. Zanalizuj przyczyny i mechanizmy powstawania błędów językowych w prasie codziennej. Dokonaj ich kategoryzacji.
148. Współczesna gwara warszawska a gwara w utworach Wiecha-Wiecheckiego. Porównaj cechy języka, wykorzystując felietony i zebrany materiał dokumentacyjny.
149. Od listu do e-maila i SMS-a. Porównaj język i styl dawnej i współczesnej korespondencji prywatnej, wykorzystując zebrany przez siebie materiał.
150. Neologizmy i zapożyczenia w języku sprawozdawców sportowych. Omów temat, wykorzystując zebrany materiał.
151. Język akwizytorów i ulicznych sprzedawców. Scharakteryzuj różne zjawiska dotyczące słownictwa, frazeologii, składni a także intonacji w procesie artykulacji.
152. Różne typy słowotwórcze i funkcje zdrobnień oraz zgrubień w słownictwie polskim. Przedstaw zagadnienie na zebranych materiałach.
153. Język poetów Awangardy Krakowskiej. Przedstaw na wybranych przykładach cechy wyróżniające ten rodzaj wypowiedzi poetyckiej.
154. Język prezenterów radiowych wybranej radiostacji jako współczesna odmiana stylu publicystycznego. Omów temat na podstawie zgromadzonego materiału.
155. Tytuły i nagłówki prasowe. Omów ich język, inspiracje i funkcje.
156. Dokonaj analizy znaczących nazwisk bohaterów literackich i omów ich funkcje. Odwołaj się do konkretnych przykładów.
157. Zaprezentuj sposoby mówienia o miłości (prezentowania uczuć) w literaturze w różnych okresach literackich.
158. Język na usługach ideologii. Omów to zjawisko wykorzystując powojenne teksty literackie i publicystyczne.
159. Zanalizuj język poezji lingwistycznej w oparciu o wybrane wiersze poetów zaliczanych do tego nurtu.
160. Norma językowa a kryterium uzualne. Prześledź pod tym kątem zmiany, jakie zachodzą w języku polskim przez ostatnie 30 lat.
161. Omów specyficzne cechy języka mówionego Twoich rówieśników. Zanalizuj zgromadzony materiał źródłowy.
162. Omów język wybranych postaci literackich ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową i charakter.
163. Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na przykładzie literatury współczesnej.

164. Funkcje stylizacji modlitewnych w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
165. Etykieta językowa różnych czasów i środowisk. Zanalizuj wybrane przykłady literackie i nieliterackie.
166. Zbadaj przyczyny pojawiania się w języku *wyrazów modnych*. Zanalizuj przykłady ze współczesnej polszczyzny.
167. Zanalizuj i oceń najciekawsze nazwy sklepów, kawiarni i restauracji w Twojej miejscowości/dzielnicy. Wyjaśnij, jakie tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny znalazły w nich odzwierciedlenie.
168. Sztuka przemawiania w dawnej Polsce. Przedstaw chwyt retoryczny charakterystyczny dla przemówień w staropolszczyźnie. Wykorzystaj teksty różnych epok.
169. Zanalizuj i oceń pod kątem wartości retorycznej wybrane przemówienia sejmowe polskich polityków.